



CANTO PRIMO

# IL QVINTO LIBRO DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar  
con due Violini, & vn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO. DI S. M. CESARE.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuotamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE

MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO

IL SIG. CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO DI SVA MAESTA CESAREA.



He non si rimetta il furto, senza la restitutione e la cosa tolta, è vulgatissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuertente con V. S. che è stato il leuargli furtiuamente queste Sonate à Penna secco, che per ricouere la remissione della colpa, vengo à restituirgliela in istampa. Crederò, che la restitutione essendo riuertente, condonarà all'erro e affettuosso, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, ci e fare, *Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati: Or d'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiacciassi con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuertito il suo molto valore, così mi gloriarò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuertenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza.* Di Venetia li V. Gennaro. MDCKXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Alessandro Vincenti.



Inv. 188  
50046

Sinfonia Prima.

CANTO Primo



Cagliarda.



Sinfonie, Correnti, & Ariette del Cavallier Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

A 2

La sua Corrente.

CANTO Primo

First system of musical notation for 'La sua Corrente' and 'CANTO Primo' on the left page. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line.

Sinfonia Seconda.

Second system of musical notation for 'Sinfonia Seconda' on the left page. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second, third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line.

Ugbiada.

CANTO Primo

First system of musical notation for 'Ugbiada' and 'CANTO Primo' on the right page. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line.

La sua Corrente.

Second system of musical notation for 'La sua Corrente' on the right page. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line.



Sinfonia Terza.

CANTO Primo

Sinfonia Quarta.

Sinfonia Quinta.

CANTO Primo

Sinfonia Sesta.

Sinfonia Settima.

CANTO Primo

Sinfonia Ottava.

CANTO Primo

Sinfonia Nona.

## Sinfonia Decima.

## CANTO Primo

Handwritten musical score for Sinfonia Decima, Canto Primo, measures 5 through 12. The score is written on eight staves. The first four staves contain the vocal melody, and the last four staves contain the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Four empty musical staves, likely for additional parts or a continuation of the piece.

## Sinfonia Undecima.

## CANTO Primo

Handwritten musical score for Sinfonia Undecima, Canto Primo, measures 7 through 14. The score is written on eight staves. The first four staves contain the vocal melody, and the last four staves contain the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Four empty musical staves, likely for additional parts or a continuation of the piece.



## Corrente Prima.

10

## CANTO Primo



## Corrente Seconda.



## Corrente Terza.



## Corrente Quarta.

11

## CANTO Primo



## Corrente Quinta.



## Corrente Sesta.



## Corrente Sextana.

28

## CANTO Primo



## Corrente Ottava.



## Corrente Nona.



## Aria Prima.

29

## CANTO Primo





## Aria Quarta.

24

## CANTO Primo



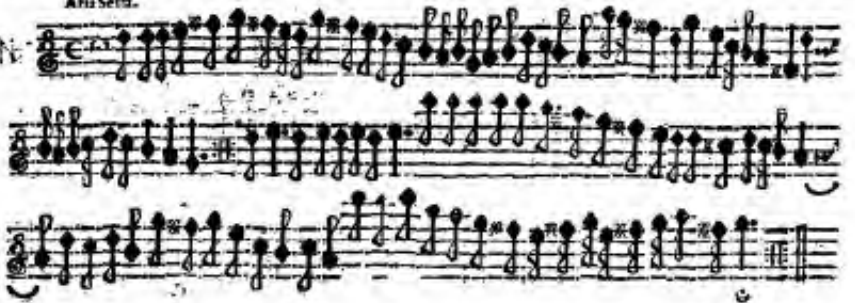
## Aria Quinta.

N



## Aria Sesta.

N



## Aria Settima.

25

## CANTO Primo



## Aria Ottava.



## Aria Nona.



*Aria Decima.* 16 CANTO Primo

N<sup>o</sup>

*Aria Undecima.*

*Aria Duodecima.*

N<sup>o</sup>

*Aria Decima Terza.* 17 CANTO Primo

7

*Aria Decima Quarta.*

*Aria Decima Quinta.*

14

II FINE

# TAVOLA DEL QVINTO LIBRO DE VARIE SONATE

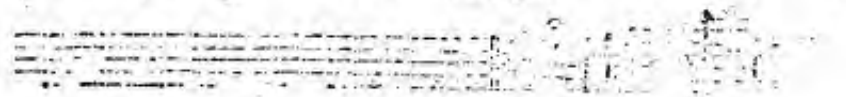
DE CAVALLIER GIO. BATTIS A BVONAMENTE.



Sinfonia Prima	1	Corrente Sesta	11
Gagliarda	1	Corrente Settima	12
La tua Corrente	2	Corrente Ottava	12
Sinfonia Seconda	3	Corrente Nona	13
Gagliarda	3	Aria Prima	13
La tua Corrente	3	Aria Seconda	13
Sinfonia Terza	4	Aria Terza	13
Sinfonia Quarta	4	Aria Quarta	13
Sinfonia Quinta	5	Aria Quinta	13
Sinfonia Sesta	5	Aria Sesta	13
Sinfonia Settima	6	Aria Settima	13
Sinfonia Ottava	6	Aria Ottava	13
Sinfonia Nona	7	Aria Nona	13
Sinfonia Decima	7	Aria Decima	13
Sinfonia Undecima	8	Aria Undecima	13
Corrente Prima	10	Aria Duodecima	16
Corrente Seconda	10	Aria Decima Prima	17
Corrente Terza	10	Aria Decima Quarta	17
Corrente Quarta	11	Aria Decima Quinta	17
Corrente Quinta	11		

## ALLI SIGNORI VIRTUOSI.

Averò a caro che queste mie Arie e Sonate s'ano sonate con vn Violino solo, e l Basso, & a beneplacito il Secondo Violino in fieme.





VI CANTO Secondo d  
121 0  
IL QVINT I R  
DE VARIE SOL I E

Sinfonie, Gagliardé, Corrente, & Ariette per sonar  
con due Violini, & vn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuouamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.



AL MOLTO  
SIGNOR

GIO. BATTISTA  
MUSIC

ILLUSTRE SIGNORE

PATRONE COLENDISSIMO

CAVALLIER

TA BVONAMENTE  
SVA MAESTA CESAREA.



He non si rimetta il furto, senza la restituzione della cosa tolta, è vulgatissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuertente con V. S. che è stato il leuargli furtiuamente queste Sonate à Penna zecco, che per ricuere la remissione della colpa, vengo à restituirgli in istampa. Crederò, che la restituzione essendo riuertente, condonará all'errore affettuosso, se però d'lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, che fare, Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati. Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiacciati con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuertito il suo molto valore, così mi gloriarò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conchemente le faccio riuertenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MDCXXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Alessandro Vincenti.

Mus. 158  
50046

Sinfonia Prima.



Cagliarda.



Sinfonia, Corrente, & Attore del Cavallier Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

B 1

CANTO Secondo

Sinfonia Seconda.

Cagliarda.

La sua Corrente.



CANTO Secondo

Musical score for Canto Secondo, measures 1-12. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The subsequent staves continue this melodic line with various rests and note values. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or lively tempo.

adagio.

Sinfonia Quarta.

Musical score for Sinfonia Quarta, measures 1-12. The score is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing longer note values. The notation is dense, with many beamed notes indicating a complex rhythmic pattern.

Sinfonia Quinta

Musical score for Sinfonia Quinta, measures 1-12. The score is written on five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring longer note values. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or lively tempo.

Sinfonia Sesta.

Musical score for Sinfonia Sesta, measures 1-12. The score is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing longer note values. The notation is dense, with many beamed notes indicating a complex rhythmic pattern.

CANTO Secondo

6

Sinfonia Orana.

CANTO

7

Sinfonia Nona.

21a Decima.

CANTO Secondo

22a Decima.

C.



CANTO Secondo



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Quarta.

11



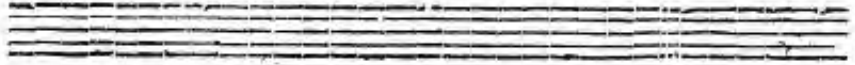
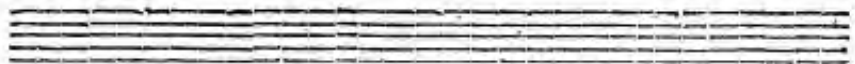
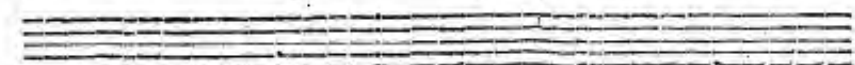
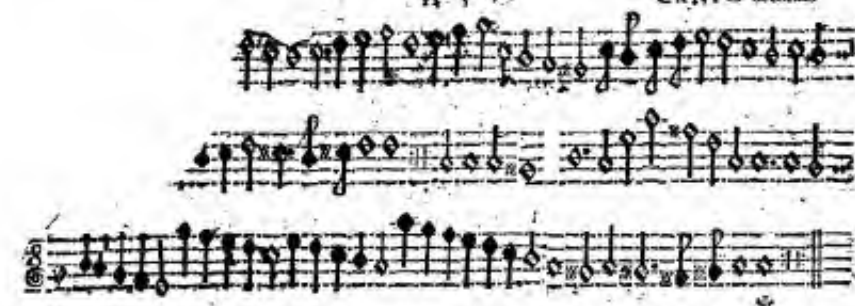
Corrente Quinta.



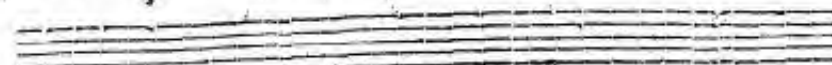
Corrente Sesta.



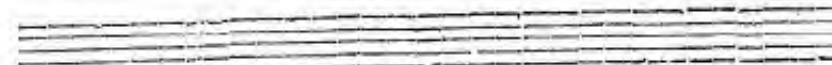
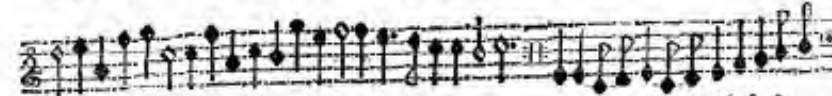
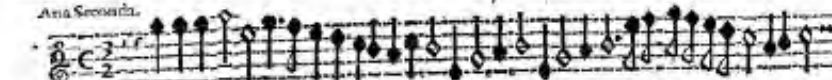
CANTO Secondo



Aria Prima.



Aria Seconda.



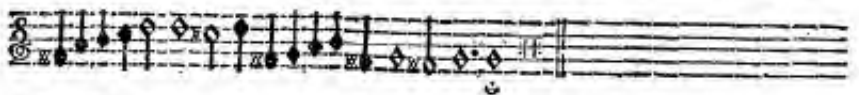
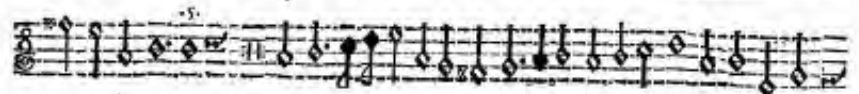
Aria Terza.



CANTO Secondo



Aria Quinta. -5-

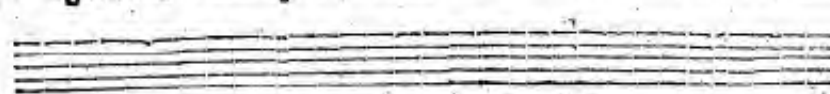


Aria Sesta.

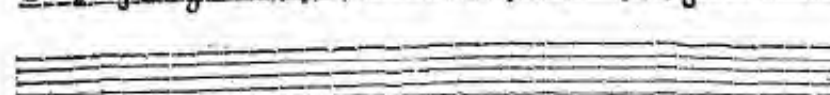


Aria Settima.

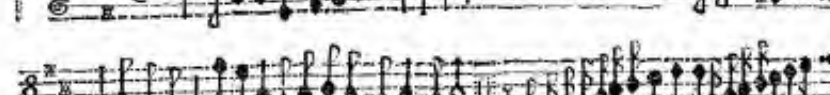
15



Aria Ottava.



Aria Nona.





CANTO Secondo



Aria Undecima.



Aria Duodecima.



la Decima i. e.



Aria Decima Quarta.



Aria Decima Quinta.



IL FINE

O LIBR  
T E  
A BVONAMENTE.



La tua Corrente	1	Corrente Sesta	11
Sinfonia Terza	2	Corrente Settima	12
Sinfonia Quarta	3	Corrente Ottava	13
Sinfonia Quinta	4	Corrente Nona	14
Sinfonia Sesta	5	Aria Prima	15
Sinfonia Settima	6	Aria Seconda	16
Sinfonia Ottava	7	Aria Terza	17
Sinfonia Nona	8	Aria Quarta	18
Sinfonia Decima	9	Aria Quinta	19
Sinfonia Undecima	10	Aria Sesta	20
Corrente Prima	11	Aria Settima	21
Corrente Seconda	12	Aria Ottava	22
Corrente Terza	13	Aria Nona	23
Corrente Quarta	14	Aria Decima	24
Corrente Quinta	15	Aria Undecima	25
		Aria Duodecima	26
		Aria Decima Terza	27
		Aria Decima Quarta	28
		Aria Decima Quinta	29

I L F I N E.

ALLI SIGNORI VIRTUVOSI.

Auerò a caro che queste mie Arie fiano sonate con vn Violino solo, e'l Basso, & a beneplacito il Secondo Violino insieme.

BASSO  
**IL QVINTO LIBRO  
DE VARIE SONATE**

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar  
con due Violini, & yn Basso di Viola.

DEL CAVALIER  
**GIO. BATTISTA BVONAMENTE**  
MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuouamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, C

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE  
MIO Signore ET PATRONE COLENDISSIMO  
IL SIG. CAVALIER  
GIO. BATTISTA BVONAMENTE  
MVSICO DI SVA MAESTA CESAREA.



**C**he non si rimetta il furto, senza la restituzione della cosa tolta, è vulgatissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuertente con V. S. che è stato il leuargli furtivamente quelle Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirgliela in istampa. Crederò, che la restituzione essendo riuertente, condonari all'errore affettuosissimo, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, che fare, Questi son Partidali suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati: Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiacciati con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuertito il suo molto valore, così mi gloriò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuertenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MDCCXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Alessandro Vincenti.



Mus. 188  
50046

Sinfonia Prima.

BASSO, di Viola, o da Basso



Gagliarda.



La sua Corrente.



Sinfonia, Corrente, & Anetto del Cavalier Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

C 2

Mus. 188 Basso

## Sinfonia Seconda.

## BASSO di Viola, ò da Brazzo



## Cagliarda.



## La sua Corrente.



## Sinfonia Terza.

## BASSO di Viola, ò da Brazzo



## Sinfonia Quarta.



## Sinfonia Quinta.



Sinfonia Seila.

BASSO di Viola, o di Braccio



Sinfonia Settima.



Sinfonia Ottava.

BASSO di Viola, o di Braccio



Sinfonia Nona.





Sinfonia Decima.

6

BASSO di Viola, o da Braccio

Sinfonia Vndecima.

Corrente Prima.

2

BASSO di Viola, o da Braccio

Corrente Seconda.

Corrente Terza.

Corrente Quarta.

## Corrente Quinta.

8

BASSO di Viola, o di Basso



## Corrente Sella.



## Corrente Settima.



## Corrente Ottava.



## Corrente Nona.

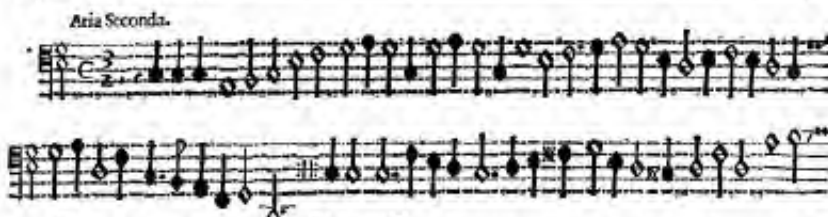
BASSO di Viola, o da Basso



## Aria Prima.



## Aria Seconda.



## Aria Terza.



## Aria Quarta.

10

BASSO di Viola, è da Brizzo



## Aria Quinta.



## Aria Sesta.



## Aria Settima.



## Aria Ottava.

11

BASSO di Viola, è da Brizzo



## Aria Nona.



## Aria Decima.





Aria Undecima.

BASSO di Viola, o da Braccio



Aria Duodecima.



Aria Decima Terza.



Aria Decima Quarta.

13

BASSO di Viola, o da Braccio



Aria Decima Quinta.



IL FINE

Fus. 180 Basso

**TAVOLA DEL QVINTO LIBRO**  
DE VARIE SONATE  
DEL CAVALLIER GIO. BATTISTA BVONAMENTE.



Sinfonia Prima	1	Corrente Sella	8
Gagliarda	1	Corrente Settima	8
La sua Corrente	1	Corrente Ottava	8
Sinfonia Seconda	2	Corrente Nona	9
Gagliarda	2	Aria Prima	9
La sua Corrente	2	Aria Seconda	9
Sinfonia Terza	3	Aria Terza	9
Solo la Quarta	3	Aria Quarta	10
Sinfonia Quinta	3	Aria Quinta	10
Sinfonia Sella	4	Aria Sella	10
Sinfonia Settima	4	Aria Settima	10
Sinfonia Ottava	5	Aria Ottava	11
Sinfonia Nona	5	Aria Nona	11
Sinfonia Decima	6	Aria Decima	11
Sinfonia Undecima	6	Aria Undecima	12
Corrente Prima	7	Aria Duodecima	12
Corrente Seconda	7	Aria Decima Terza	12
Corrente Terza	7	Aria Decima Quarta	13
Corrente Quarta	7	Aria Decima Quinta	13
Corrente Quinta	8		

I L F I N E

**ALLI SIGNORI VIRTUVOSI.**

Auerò a caro che queste mie Arie fiano sonate con vn Violino solo, e'l Basso, & a beneplacito il Secondo Violino insieme.

Konserwacji dokonał  
introligator Jan Dorosz  
Wrocław - 1973



Mf. 40002

B u o n a m e n t e Giovanni Battista

Il quinto libro de varie sonate...

Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. 20

C. I, C II (defekt), B

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1+1 zwoj

pozytyw — zwoj

50046 Muz.

Mus. 188